

HUGO KAUDER

# SIEBEN LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME MIT KLAVIERBEGLEITUNG

BREIT' IN DER STILLE DEN GEIST (GEORGE)  
WANDERS NACHTLIED I. II. (GOETHE)  
GESANG WEYLAS (MÖRIKE)  
LILIE DER AUEN (GEORGE)  
MARIENLIED (NOVALIS)  
IN TAUSEND FORMEN (GOETHE)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

1928

# Breit' In Der Stille Den Geist

(Stefan George)

Singstimme

Breit' in der stil - le den geist Un - ter dem rei - nen ge-wölk Send ihn zu hor-schen-der ruh

Klavier *mp*

Lang in die furcht - ba - re nacht Dass er sich rein - igt und stärkt

*p*

Du dich der hül - len be-freist Du nicht mehr stumm bist und taub Wenn sich der gott in dir regt

*anwachsend*

*ganz leise*

Wenn dein ge - lieb - ter dir raunt.

*p*

28.7.1921

# Wandrer's Nachtlied

(Goethe)

## I

Der du von dem Him - mel bist, Al - les Leid und Schmer - zen stil - lest,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Den, der dop-pelt el - end ist, Dop-pelt mit Er-quick - ung fül - lest, Ach, ich bin des Trei-bens

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The piano accompaniment features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a bass line with some chordal textures.

mü - de! Was soll all der Schmerz und Lust? Sü - ßer

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a bass line with some chordal textures.

Frie - de! — Komm, ach komm — in mei - ne Brust!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a bass line with some chordal textures.

## II

(.)

Ue - ber al - len gip - feln Ist Ruh; In al - len

Wip - feln Spür - est du Kaum ein - en Hauch, Die Vö - gel - ein

Schwei - gen in Wal - de. War - te nur, bal - de Ru - hest du auch.

# Gesang Weylas

(Mörrike)

*leise*

Du bist Or-plid, mein Land! Das fer - ne leuch - tet, Vom Me - ere dampf-et dein be-sonn - ter

*p*

Strand Den Ne - bel, so der Göt - ter Wan - ge feuch - tet. Ur - al - te Was - ser stei - gen

Ver - jüugt um dei - ne Hüf - ten, Kind! Vor dein - er Gott heit beu - gen Sich

*pp*

Kö - ni - ge, die dei - ne Wär - ter sind.

7.12.1921

## Lilie Der Auen

(George)

Li - li - e der au - en! Herr - in im ro - sen hag! Gib dass ich mich

freu - e, Dass ich mich er - neu - e an dein - em gna - den rei - chen krö - nungs

tag. Mut - ter du vom licht, Mil - de frau der frau - en,

Wei - se dei - ne gü - te Kind - lich - em ge - mü - te Das mit ge - äst und Moos dein

bild um - flicht. Frau vom gu - ten rat! Wenn ich voll ver - trau - en

*mp* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "bild um - flicht. Frau vom gu - ten rat! Wenn ich voll ver - trau - en". The piano accompaniment (bottom staves) features a complex texture with many chords and some melodic lines. Dynamic markings include *mp* and *p*.

Wenn ich oh - ne sün - de Dei - ne macht ver kün - de Schenkst du mir wo - rum ich

(ganz leise)  
(Langsamer)  
*ppp*  
*pp*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line (top staff) continues with the lyrics: "Wenn ich oh - ne sün - de Dei - ne macht ver kün - de Schenkst du mir wo - rum ich". The piano accompaniment (bottom staves) continues with a similar complex texture. Dynamic markings include *ppp* and *pp*. Performance instructions "(ganz leise)" and "(Langsamer)" are present above the piano part.

lan - ge bat?

1.2.1922

Detailed description: This system contains the final line of the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: "lan - ge bat?". The piano accompaniment (bottom staves) concludes with a series of chords. The date "1.2.1922" is written at the bottom right of the page.

# Marienlied

(Novalis)

Ich se - he dich in tau - send Bild - ern, Ma - ri - a, lieb - lich aus - ge - drückt,

Doch keins von al - len kann dich schil - dern, Wie mei - ne Seel - e dich er - blickt.

Ich weiß nur, dass der Welt Ge - tūm - mel Seit - dem mir wie ein Traum ver - weht,

Und ein un - nenn - bar süß - er Him - mel Mir e - wig im Ge - mü - te steht.



# In Tausend Formen

(Goethe)

(♩)

In tau - send For - men magst du dich ver - steck - en, Doch, Al - ler lieb - ste,

*mp* *p* *pp*

gleich er - kenn' ich dich; Du magst mit Zau - ber - schlei - ern dich be - deck - en All - ge - gen - wär - ti - ge,

gleich er - kenn' ich dich; An der Cy - pres - se rein - stem jun - gen Stre - ben, All - schön - ge - wach - ne,

gleich er - kenn' ich dich; In des Kan - al - es rein - em Well - en - le - ben, All - schmeich - el - haf - te, wohl er - kenn' ich dich.

Wenn stei - gend sich der Wass-er-strahl ent-fal - tet, All-spiel - en-de, wie froh er-kenn' ich dich! Wenn

Wol - ke sich ge-stalt-end um ge-stalt - et, All-mann - ig-fal - ti-ge, dort er kenn' ich dich. An des ge-blüm-ten Schlei-ers

Wie-sen-tepp - ich, All-bunt - be-ster-n - te, schön er-kenn' ich dich; Und greift um-her-ein taus - end-arm' ger Ep-pich,

O All - um-klamm - ern - de, da kenn' ich dich. Wenn am Ge-birg der Mor - gen sich ent-zün - det,

Gleich, All - er - heit - ern - de, be - grüß' ich dich,      Dann üb - er mir der Him - mel rein sich rün - det,

All - her - zer - weit - ern - de, dann atm' ich dich.      Was ich mit äuß - erm Sinn, mit in - nerm

ken - ne,      Du All - be - leh - ren - de, kenn' ich durch dich;      Und wenn ich Al - lahs Nam - en - hun - dert

nen - ne,      Mit je - dem klingt - ein Na - me nach      für\_ dich.